

FABIENNE QUINSAC PEINTRE



Diplômée de l'**Ecole supérieure des Arts décoratifs** (Ensad) de Paris, Fabienne Quinsac (1940-2013) a exposé pour la première fois à vingt ans. Son large spectre d'influences (de **Monet** et **Turner**, à **Zao Wou-Ki** et **Gao Xingjian**, via **Nicolas de Staël**) se reflète dans l'évolution de son travail.

À l'aérographe et à la peinture murale succéderont des aquarelles (marines tempétueuses, architectures désertées). Puis viendra une longue période de recherche avec le goudron, qui verra sa peinture se détacher presque complètement du figuratif. Dans les dernières années, elle se tournera vers l'acrylique, dans un dépouillement croissant.

Sa peinture impressionne au premier abord par sa maîtrise technique et architecturale. Mais elle est avant tout, par le mouvement qui imprègne ses tableaux, par le travail de la lumière et par la recherche du geste qui sublime la composition, l'expression d'une intériorité rageuse. Fabienne Quinsac n'aura jamais cessé de rechercher de nouveaux moyens d'expression.

Elle a réalisé des dizaines d'expositions personnelles ou collectives, et a été primée lors de plusieurs salons. Fabienne Quinsac avait aussi un lien très fort avec **Sainte-Agnès**, où elle s'était mariée et revenait presque chaque année comme dans un refuge. Elle y a consacré certaines de ses toutes premières œuvres. On peut aussi voir l'empreinte du village dans ses tableaux au goudron évoquant des vestiges perdus dans les montagnes.

**PLUS DE 200 TABLEAUX SONT VISIBLES SUR
WWW.FABIENNEQUINSAC.FR**